

## La Piccina Commedia Dante e i ragazzi tra educazione e ricreazione

MUSLI – Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia  
Palazzo Barolo - Via Corte d'Appello 20/C - 29 aprile - 26 giugno 2022  
(Inaugurazione venerdì 29 aprile alle 17.30)

### LINK

IMMAGINI: [https://drive.google.com/drive/folders/1\\_JA1KbdeH9jBPWwuVvjeo9z\\_N1SIGn8I?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_JA1KbdeH9jBPWwuVvjeo9z_N1SIGn8I?usp=sharing)

Piccolina, ma pur sempre “Divina”, la Commedia dantesca continua a far parlare di sé nell’anno che segue il “Dante 700” che ha celebrato i sette secoli dalla sua scomparsa. Lo fa con la mostra **“Piccina Commedia - Dante e i ragazzi tra educazione e ricreazione”**, progetto di ricerca sviluppato nel corso del 2021 dalla Fondazione Tancredi di Barolo in collaborazione con l’Università degli Studi di Torino e visitabile presso il MUSLI, Museo della Scuola e del Libro per l’Infanzia di via Corte d'Appello 20/C a Torino dal 29 aprile al 26 giugno 2022.

L’esposizione si propone di documentare la presenza di Dante e della sua opera nella produzione editoriale italiana destinata ai giovani nel periodo tra il 1850 e il 1950, sia nei libri di letteratura per ragazzi che nei testi scolastici.

### 4 passi nell’universo dantesco

La prima sezione del percorso è riservata a **“Dante e la Divina Commedia in 100 anni di libri e periodici illustrati per ragazzi in Italia”**. Il visitatore vi potrà esplorare quella suggestiva zona di confine tra letteratura popolare e per l’infanzia in cui convivono approcci divulgativi, educativi, didascalici e di colto intrattenimento, consistenti in traduzioni, adattamenti, versioni parodiche o umoristiche, testimonieranno anche l’esistenza di opere più o meno note al grande pubblico ma sempre dotate di spiccata intelligenza e creatività.

Sarà proposta una vasta e variegata iconografia utilizzata per avvicinare i giovani lettori al fascino del personaggio e della sua opera, soprattutto in epoche più recenti.

**“Dante in Classe”** è il titolo della seconda sezione della mostra; allestita in un’aula storica del MUSLI, presenta un’ampia selezione di libri, quaderni e materiale didattico di ogni genere che intende documentare la presenza del sommo Poeta nella scuola italiana del secolo scorso, un ambito specifico ancora poco conosciuto e frequentato. In questa selezione, spiccano la splendida litografia a colori di un manifesto didattico stampato da Paravia negli anni '40 che raffigura uno spaccato dell’Inferno e rari pennini e inchiostri dedicati a Dante raccolti dal collezionista ed esperto calamofilo Stefano Lenti. Un ulteriore approfondimento tematico è dedicato alla presenza nella scuola della **“Società Dante Alighieri”** detta **“la Dante”**.

## Dante, tra classicismo e contemporaneità

Il percorso, sospeso tra la tradizione iconografica dell'800 e del primo Novecento fino alla realtà aumentata, porrà in evidenza un approccio a Dante originale e capace di dialogare tra culture classiche e postmoderne: dalle illustrazioni del passato alle tavole contemporanee, fino alle creazioni tridimensionali rappresentate dalle "fotosculture" di Umberto Mastroianni, i pop-up di Massimo Missiroli e le visioni fantasy di Alfredo Podestà. A questi, si aggiungeranno alcuni progetti di libri animati destinati a grandi e piccini, realizzati nell'anno scolastico 2020/2021 dagli studenti dell'indirizzo "Design del Libro" del Liceo Artistico Passoni di Torino.

Tra gli artisti più significativi, spesso influenzati dalle archetipiche illustrazioni che Gustave Doré realizzò per la Divina Commedia nel 1861, vi sono Enrico Mazzanti, Antonio Maria Nardi, Piero Bernardini, Giovanni Battista Galizzi, Gustavino (Gustavo Rosso), Mario Zampini, Manfredo Manfredini, Tancredi Scarpelli e Corrado Sarri. Riguardo all'interpretazione moderna e contemporanea dell'universo dantesco, saranno protagonisti "Topolino all'Inferno", con le celebri tavole realizzate da Guido Martina e Angelo Bioletto, rispettivamente sceneggiatore e disegnatore della celebre parodia disneyana, e un inusuale "Pinocchio" in viaggio nei gironi infernali, frutto della vivace immaginazione di Marco Corona.

## La mostra in sintesi

Il Progetto di ricerca, sviluppato nell'arco del 2021 nell'ambito di Dante 700 Unito è stato realizzato dalla Fondazione Tancredi di Barolo. La mostra, allestita al MUSLI come integrazione del Percorso libro e del Percorso scuola, è curata da Pompeo Vagliani ed è corredata da una pubblicazione che raccoglie l'intero progetto di ricerca con saggi del curatore e di Luciana Pasino.

La mostra sarà visitabile negli orari di apertura del MUSLI (sabato e domenica ore 14.30-19.00) ed è inclusa nel costo del biglietto: intero 8,00 euro (gratuito per abbonamento musei, minori di 11 anni e ridotto 5,00 euro per possessori di Piemonte card).

Nel corso della mostra sono previsti eventi e attività laboratoriali di cui sarà disponibile a breve un calendario dettagliato.

## Il MUSLI

Il Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, è la principale emanazione della Fondazione Tancredi di Barolo. L'ente museale si propone di coniugare l'attenzione alle radici storiche "locali" con la storia dell'educazione e dell'editoria per l'infanzia della nostra Regione, senza perdere di vista la dimensione internazionale.

### Per informazioni:

MUSLI, Palazzo Barolo  
Via Corte d'Appello 20/C, 10122 Torino  
tel.: 01119784944;

email: [didattica@fondazionetancredidibarolo.com](mailto:didattica@fondazionetancredidibarolo.com); [fondazionetancredidibarolo.com](mailto:fondazionetancredidibarolo.com)

biglietto: 8,00 euro intero (gratuito per abbonamento musei, minori di 11 anni e ridotto 5,00 euro per possessori di Piemonte card)

### Ufficio Stampa Duepunti

corso Federico Sclopis 6, Torino  
+39 011 19706371 | +39 335 6505656  
[carbhone@duepuntas.it](mailto:carbhone@duepuntas.it), [ufficiostampa@duepuntas.it](mailto:ufficiostampa@duepuntas.it)  
[www.duepuntas.it](http://www.duepuntas.it)