

Relazione sulle attività di ricerca e di promozione culturale previste per l'anno 2025 – FONDAZIONE TANCREDI DI BAROLO - MUSLI (Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia)

PROGETTI, ATTIVITÀ ESPOSITIVE E DI RICERCA

- **Progetto Pop-App MUSLI – Nuovo museo sul libro animato e interattivo**

Entro dicembre 2025 si prevede di completare e inaugurare la prima parte del nuovo museo, che sarà realizzato – come ampliamento dell'attuale percorso del MUSLI – nei locali di Via Corte d'Appello messi a disposizione dall'Opera Barolo.

Il nuovo museo interattivo, il primo al mondo dedicato libri animati, mira a potenziare il collegamento tra la storia di questi manufatti e gli sviluppi delle nuove tecnologie educative e di comunicazione (app, video giochi, realtà aumentata), attraverso l'utilizzo delle opportunità legate all'A.I. e allestimenti specifici che favoriscano la fruizione dei contenuti, l'inclusione e il coinvolgimento del mondo della scuola.

Entro fine anno si prevede nello specifico la ristrutturazione e l'allestimento di tre sale espositive sul lato strada, la realizzazione del nuovo ingresso del MUSLI su Via Corte d'Appello 20 (con i relativi locali di servizio) e la creazione della nuova sala didattica; verrà inoltre realizzato l'adeguamento/rifacimento degli impianti elettrici e di sicurezza nei locali esistenti, per rendere il percorso museale unico e integrato.

L'inaugurazione, prevista per l'11 dicembre 2025 con una presentazione presso la Sala Colonne di Palazzo Civico, sarà accompagnata da una mostra e da una pubblicazione dedicate all'artista tedesco Lothar Megendorfer, in occasione del centenario della sua scomparsa.

Nel 2026 prenderà il via il secondo lotto di lavori, che riguarderà la ristrutturazione e l'allestimento di due sale lato cortile. Una sarà destinata alle mostre temporanee, mentre l'altra ospiterà laboratori di restauro e animazione, realizzati in collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale e il Centro Sperimentale di Cinematografia. In parallelo, verrà completato l'allestimento complessivo del museo, con l'integrazione di ulteriori tecnologie multimediali.

L'avanzamento del progetto e le relative tempistiche sono subordinati a un'analisi di fattibilità economica per reperire i fondi necessari a completare i lavori di ristrutturazione, gli arredi, lo sviluppo dei multimediali, e a garantirne la sostenibilità nel tempo. A tal fine sono state inoltrate domande di co-finanziamento a Compagnia di San Paolo, Consulta di Torino, Società Reale Mutua di Assicurazioni. Sono inoltre in corso contatti con Fondazione CRT e con eventuali sponsor privati.

- **Prosecuzione del progetto “Pop-App” per la valorizzazione del patrimonio culturale dei libri animati, attraverso l'International Centre on Interactive Books costituito presso la Fondazione.**

A partire da gennaio 2025 la Fondazione lavorerà alla pubblicazione del **quarto numero della rivista online «JIB-Journal of Interactive Books»**, in uscita ad aprile 2025, che raccoglierà i contributi raccolti con la *Call for papers* aperta a novembre 2024. Si segnala inoltre che, a seguito dell'istanza di classificazione presentata all'ANVUR lo scorso anno, la rivista è stata riconosciuta come rivista scientifica di classe A nel settore “Scienze del libro e del documento”.

Proseguirà inoltre **l'attività di ricerca su Lothar Megendorfer**, artista tedesco tra i più importanti creatori di libri animati dell'Ottocento, in vista del centenario della sua morte (1925-2025), con particolare focus sulla storia editoriale delle versioni pubblicate in Italia già dalla fine dell'Ottocento. I risultati delle ricerche confluiranno in una raccolta di saggi critici/testimonianze a cura di Pompeo

Vagliani *Sempre allegri bambini! Il libro animato per l'infanzia in Italia tra Otto e Novecento e la magia di Lothar Meggendorfer*" e in una mostra temporanea che verrà inaugurata a fine 2025 nelle sale del nuovo museo. La mostra includerà: un'introduzione sulla figura di Meggendorfer e sulla sua importanza nella storia dei libri animati; una sezione sulla storia editoriale dei suoi libri in Italia, dalle prime edizioni di Hoepli (1884-1910) a quelle più recenti di Rizzoli; una sezione dedicata al contesto italiano (libri animati e giochi pubblicati in Italia tra fine Ottocento e inizio Novecento). Per la realizzazione del volume è stata inoltrata domanda di contributo al MiC nell'ambito del bando "Contributi per la pubblicazione di volumi monografici inediti".

Il volume e la mostra saranno presentati l'11 dicembre 2025 presso la Sala delle Colonne di Palazzo Civico, in collaborazione con Città di Torino, con una tavola rotonda coordinata da Lodovica Braida (Università di Torino) che vedrà la partecipazione degli autori e degli enti coinvolti. In tale occasione verrà anche lanciato il nuovo museo sul libro animato.

Verrà inoltre completata l'**inventariazione e catalogazione in SBN di una selezione di 250 libri animati** dai primi anni dell'Ottocento all'inizio del Novecento (che sono una selezione degli oltre 700 libri e manufatti cartacei interattivi qui conservati), per rappresentare le principali tipologie di animazione; tali interventi sono sostenuti da Regione Piemonte, nell'ambito del bando "beni librari 2024". A partire dalla schedatura, verrà poi realizzato un database consultabile in museo, comprensivo di foto e video illustrativi dei libri animati.

Proseguiranno i progetti formativi di restauro, valorizzazione e riutilizzo didattico del patrimonio storico conservato presso la Fondazione, in collaborazione con gli enti di istruzione superiore che fanno parte del Comitato Scientifico del Centro Studi Pop-App.

In collaborazione con il **Centro Sperimentale di Cinematografia**, è stato avviato un progetto didattico per la realizzazione di due corti animati ispirati alle tavole mobili a tema musicale di Meggendorfer, cui collaborerà anche il Liceo classico-musicale Cavour di Torino. Insieme al **Liceo artistico Passoni**, si realizzerà un percorso educativo con tre classi di III e IV superiore dell'indirizzo "Design del Libro" per la creazione di libri pop up e animati ispirati all'opera dell'artista tedesco, che saranno esposti in occasione della mostra temporanea prevista al museo a fine 2025.

Con il **Centro Conservazione e Restauro di Venaria Reale**, invece, nel 2025 sarà completata una tesi del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali incentrata sul restauro di un volume di Meggendorfer proveniente dalla Fondazione; verrà inoltre avviato il progetto di restauro del terzo album animato di Luisella Terzi ispirato a *Storie vere di Zia Mariù*.

A ciascun progetto sarà dedicata una testimonianza all'interno del già citato volume *Sempre Allegri Bambini*. Verranno inoltre accompagnati dalla realizzazione di prodotti video e contenuti multimediali che potranno essere valorizzati nel nuovo museo.

È stata inoltre avviata una collaborazione con il **corso di Studi in Design del Politecnico di Torino**: la Fondazione ha proposto un incontro formativo al MUSLI per gli studenti del workshop cartotecnico di Paola Fagnola nell'ambito del "DesignWorkshop2025"; a seguito del laboratorio gli studenti hanno realizzato cinque manufatti animati/tridimensionali che verranno esposti al MUSLI tra aprile e maggio 2025.

Progetti a cui il Centro Studi partecipa promossi da enti esterni:

- la pubblicazione dell'articolo a cura di Pompeo Vagliani "**Libri interattivi per l'infanzia: sperimentazioni creative nel rapporto testo e immagine**" per il dossier monografico della «Rivista di Storia dell'Educazione – RSE», n. 1/2025, *Letteratura cultura visuale e infanzia*
- la pubblicazione di un **contributo sulla storia dei libri animati all'interno del progetto editoriale *Il libro pop-up. Descrivere, conservare e digitalizzare i libri con parti mobili***

promosso dal prof. Dimitri Brunetti (Università di Udine, consigliere FTB) per le collane della casa editrice Bibliografica.

- **la collaborazione con la Biblioteca della Società Economica di Chiavari** per la mostra e la pubblicazione che realizzeranno a fine 2025 per valorizzare l'ampia collezione di libri animati di Vojtěch Kubašta (1914-1992), recentemente pervenuta alla loro istituzione da un collezionista privato.

- **Progetto di mostra bibliografica e di disegni originali “Una fantastica realtà immersiva. Adelchi Galloni illustratore per l’infanzia”** (MUSLI, 22 febbraio – 29 giugno 2025).

L'esposizione, allestita nel Percorso Libro del Museo, propone una selezione di cinquanta tavole originali tratte dalla produzione per l'infanzia di Adelchi Galloni (Varese Ligure, 1936), interprete di molte collane per ragazzi della Mondadori a partire dagli anni '70, conservate nell'Archivio della Fondazione. La mostra è realizzata in collegamento con l'esposizione su Galloni curata da Santo Alligo presso l'Ospedale San Luigi in occasione dei 120 anni di attività. Parallelamente la Fondazione ha organizzato un ampio calendario di attività creative per famiglie dedicate all'artista.

- **Progetto di mostra “Infanzia magica. Echi del surrealismo nei libri per l’infanzia italiani tra parole, immagini e pagine in movimento”**, che sarà allestita al MUSLI in occasione del Salone OFF

e in collegamento al convegno internazionale “Il surrealismo e l’oggetto-libro: eredità, prospettive e sfide attuali” organizzato dall'Accademia Albertina di Torino (14-15 maggio 2025). La mostra, realizzata in collaborazione con la prof.ssa Alba Romano Pace e con gli allievi dell'Accademia Albertina di Torino, esplora l'influenza del realismo magico e del surrealismo nella letteratura per l'infanzia in Italia, a partire dagli anni Venti, e mira ad approfondire il legame tra il mondo artistico e l'editoria per ragazzi, con particolare attenzione alla sperimentazione combinatoria, ai libri-gioco e ai libri-oggetto. Particolare attenzione verrà dedicata al volumetto-gioco *L'allegro zio Bertoldo* di Mario Sturani, di cui la Fondazione – anche in seguito dell'interesse e dall'autorizzazione avuta dal figlio Enrico Sturani – pubblicherà nel corso dell'anno la ristampa anastatica con un'introduzione critica.

- **Prosecuzione delle attività di valorizzazione del fondo Emilio Salgari.**

Entro fine anno la Fondazione pubblicherà il volume *Alberto Della Valle illustra Salgari*, che passa in rassegna le edizioni salgariane illustrate dall'artista tra il 1903 e il 1915. La pubblicazione costituirà il secondo numero della collana “Illustrissimi. Grandi illustratori di ieri e di oggi”, avviata nel 2024 e dedicata a valorizzare le figure di artisti importanti del panorama italiano, con un ruolo significativo nel campo dell'illustrazione per l'infanzia e i ragazzi. Contestualmente si prevede il riallestimento della sala della Fondazione dedicata a Emilio Salgari, per valorizzare alcuni materiali recentemente acquisiti.

In occasione della serie RAI su Sandokan in programma per la nuova stagione televisiva, inoltre, verranno organizzate alcune giornate di apertura straordinaria della sala salgariana e incontri e laboratori al MUSLI per far conoscere e valorizzare i materiali relativi a Sandokan conservati presso l'Archivio.

- **Prosecuzione delle attività di valorizzazione dei fondi di libri illustrati per l’infanzia conservati presso la Fondazione.** Nel corso dell'anno la Fondazione pubblicherà la riedizione critica, con traduzione in italiano, di tre preziosi volumetti inglesi dei primi decenni dell'Ottocento: *The Comic*

Adventures of Old Dame Trot and Her Cat, The Comic Adventures of Old Mother Hubbard and Her Dog, Dame Wiggins of Lee, and Her Seven Wonderful Cats. La pubblicazione, a cura di Mariangela Mosca Bonsignore e con postfazione di Pompeo Vagliani, potrà costituire l'avvio di una collana di riedizioni critiche dei volumi conservati presso la Biblioteca.

- **Prosecuzione del progetto di ricerca sul fondo di didattica musicale conservato presso la Biblioteca della Fondazione.** Per il 2025, in collegamento con il progetto sui libri animati, l'attenzione si concentrerà sul rapporto tra la storia della musica e i libri interattivi di didattica musicale. Le attività saranno condotte in collaborazione con la musicologa Roberta De Piccoli, docente presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro. La collaborazione con il Conservatorio verrà ulteriormente rafforzata attraverso l'attivazione, a partire dall'a.a. 2025-26, di laboratori tematici rivolti agli studenti.
- **Avvio dello studio preliminare dell'Archivio fotografico Paravia, pervenuto in donazione dalla famiglia nel 2024.** Nel corso dell'anno, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino, prenderà il via una prima fase di analisi e ricognizione del materiale fotografico attualmente collocato presso l'Archivio di Stato, al fine di esaminare in dettaglio le caratteristiche del fondo, il suo valore storico e culturale e le potenzialità di valorizzazione.
- **Avvio di un progetto di studio del fondo Pinocchio (collezione "Sergio Martinatto"), in vista dell'inventario e della catalogazione dei materiali d'archivio, comprendenti giochi, stampe, manifesti, disegni originali, etc.**

Grazie al contributo MiC per le biblioteche non statali, a gennaio 2025 è stata avviata la catalogazione in SBN della parte libraria del fondo. Per valorizzare la collezione, inoltre, saranno programmati due incontri/conferenze aperti al pubblico, dedicati a presentare specifiche sezioni del fondo, con l'esposizione temporanea dei materiali correlati.

CONFERENZE E INCONTRI

- **Conferenza di presentazione del lavoro di riordino, inventariazione e digitalizzazione della parte documentale dell'Archivio storico famiglia Vigliardi Paravia, reso accessibile nel 2024 sul portale Mèmora grazie al contributo di Regione Piemonte.** L'incontro, pensato come momento di restituzione del progetto, potrà essere anche l'occasione per presentare/avviare nuove attività di studio e valorizzazione da realizzarsi con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino.
- **Conferenza di presentazione del fondo "Anna Maria Novelli Marucci", pervenuto in donazione nel 2021 e inventariato dalla Fondazione nel 2023, nell'ambito del progetto di riordino dei fondi di didattica innovativa degli anni '60-'90 del Novecento sostenuto da Regione Piemonte.** Il fondo, costituito dalla documentazione dell'insegnante marchigiana Anna Maria Novelli (comprendente giornalini scolastici, manufatti degli alunni e appunti di insegnanti), costituisce una significativa testimonianza delle pratiche didattiche innovative che si diffusero nella scuola elementare italiana tra il 1970 e il 1980.
- **Organizzazione di laboratori e incontri di lettura, anche rivolti a famiglie e ragazzi, per valorizzare e far conoscere autori e libri per l'infanzia storici, partendo dal patrimonio**

conservato in Biblioteca. In particolare gli appuntamenti saranno dedicati al celebre autore di fiabe **Hans Christian Andersen**, in occasione dei 150 anni dalla morte, di cui la Fondazione conserva un ampio fondo di edizioni italiane e internazionali.

- **Organizzazioni di presentazioni di libri al MUSLI**, tra cui:
 - Atti del convegno *Giocattoli animati. Infanzia e letteratura / Living toys. Children and children's literature*, a cura di Elena Paruolo e Claudia Camicia (Editoriale Scientifica, 2024), che comprende anche l'intervento di Pompeo Vagliani presentato nell'omonimo convegno svoltosi a dicembre 2022 all'Università Europea di Roma.
 - volume *Fratellino e Sorellina. Fiaba dei Fratelli Grimm* con testo in rima di Ambrogio Previtale e illustrazioni di Diego Bonifaccio (La Gatta Scalza & Libri Aparte, 2024). La presentazione è programmata per sabato 24 maggio 2025.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE, PROGETTI IN CORSO CON LE SCUOLE

- **Realizzazione di percorsi formativi PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) con alcune scuole secondarie di II grado di Torino e provincia, per progetti specifici legati al patrimonio della Fondazione/MUSLI e attività riguardanti la gestione museale (accoglienza visitatori, assistenza durante laboratori didattici e visite guidate).**
- **Prosecuzione dei progetti di stage rivolti agli studenti dell'Università e del Politecnico di Torino**, per attività di ricerca, comunicazione e didattica museale. È stato rinnovato per il 2025 l'accordo con il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria di UniTO che prevede, per gli studenti del II e del III anno, lo svolgimento di **attività curriculari di approfondimento al MUSLI**, che verranno calendarizzate tra marzo e maggio 2025.
- **Prosecuzione di progetti di ricerca e supporto/consulenza a tesisti, ricercatori e studiosi (italiani e stranieri) per la redazione di saggi e tesi, mettendo a disposizione il patrimonio archivistico e bibliografico della Fondazione e i materiali multimediali e di approfondimento sviluppati.** Tra gli enti coinvolti si segnalano ad esempio l'Università e il Politecnico di Torino, l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università Cattolica di Milano.
- **Prosecuzione delle attività educative con le scuole di ogni ordine e grado: svolgimento di visite guidate ai due percorsi del Museo e progettazione/realizzazione di laboratori didattici multidisciplinari, finalizzati ad approfondire le tematiche di pertinenza del MUSLI con un approccio esperienziale e interattivo.** In particolare, per l'anno scolastico 2024/2025 è stata avviata una nuova proposta per le scuole dell'infanzia e primarie: il laboratorio di letture animate *Cantastorie*, che – a partire dai libri conservati presso la Biblioteca della Fondazione – permette ai più piccoli di scoprire storie, fiabe, filastrocche e favole attraverso soluzioni narrative inusuali come il *kamishibai* e le storie in scatola. Nel corso dell'anno, grazie a un progetto di tirocinio con l'Accademia Albertina di Torino, verrà inoltre rinnovato il laboratorio di stampa artigianale *Un tipografo a Palazzo: Fiabe sotto torchio*, con la realizzazione di nuove matrici ispirate alle illustrazioni conservate in Museo.

- **Realizzazione di laboratori didattici per bambini e famiglie, differenziati per fasce d'età e volti a valorizzare e a far scoprire il patrimonio della Fondazione in chiave ludico-creativa, anche in collegamento con le mostre allestite al MUSLI.** Accanto ai laboratori creativi del fine settimana, la Fondazione parteciperà, con proposte *ad hoc*, a manifestazioni nazionali (Giornate Europee del Patrimonio, Il Maggio dei Libri) e locali (Torino che Legge, Archivissima, Settimane della Scienza) e a iniziative dedicate al turismo *kid-friendly* (Kid Pass Days, Avventure tra le pagine, Disegniamo l'arte, Giornate Nazionale delle Famiglie al Museo, etc.). A partire da gennaio 2025, inoltre, la Fondazione proporrà attività e laboratori gratuiti per famiglie nell'ambito del palinsesto "IBRIDI", promosso da Compagnia di San Paolo per potenziare l'offerta educativa e culturale rivolta ai giovani torinesi.

PARTECIPAZIONE/COLLABORAZIONE A PROGETTI PROMOSSI DA ALTRI ENTI

- **Partecipazione alla tavola rotonda "Quale futuro per i musei della scuola e dell'educazione?"** all'interno del convegno "Una suppellettile ogni giorno crescente. I 150 anni del Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" organizzato dall'Università Roma Tre (19-20 marzo 2025).
- **Collaborazione per la realizzazione della mostra immersiva "LA SCUOLA COME LABORATORIO: pedagogie al femminile",** organizzata da INDIRE per le celebrazioni del suo centenario (1925-2025). La Fondazione ha collaborato mettendo a disposizione materiali digitali provenienti dal fondo archivistico dedicato a Paola Lombroso Carrara. La mostra si è aperta a Firenze il 12 marzo nell'ambito della fiera Didacta e successivamente sarà allestita al Museo del '900 - M9 di Mestre e a Roma. Nell'ambito della collaborazione, la Fondazione parteciperà alla tavola rotonda collegata all'esposizione, in programma l'8 settembre 2025 al Museo del '900.
- **Partecipazione al convegno internazionale "Il surrealismo e l'oggetto-libro: eredità, prospettive e sfide attuali"** (14-15 maggio 2025), organizzato dall'Accademia Albertina di Torino in collaborazione con l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne in Francia e in collegamento con la XXXVII edizione del Salone Internazionale del Libro di Torino. L'intervento a cura di Pompeo Vagliani sarà dedicato ad analizzare gli echi del surrealismo nei libri per l'infanzia italiani tra parole, immagini e pagine in movimento.
- **Partecipazione a un incontro di formazione online organizzato da As.Pe.I. - Associazione Pedagogica Italiana** nell'ambito del ciclo di appuntamenti rivolti a insegnanti, educatori e bibliotecari (23 maggio 2025). Durante l'incontro Luciana Pasino e Pompeo Vagliani presenteranno il volume *La Marchesa per la scuola e nella scuola- Giulia di Barolo e le sue attività educative (1821-1863)* edito dalla Fondazione nel 2023.
- **Contatti per convenzione con la Fondazione Sapegno di Morgex (AO) in merito alle attività connesse alla promozione e divulgazione delle fiabe in versi del prof. Bruno Germano.**
- **Partecipazione al convegno internazionale online "The Multimedia Puppet: Illustrations in The Adventures of Pinocchio",** organizzato dalla Fondazione Collodi in collaborazione con il Ferrucci Institute for Italian Experience and Research della Chapman University e la University of Iowa (5 luglio 2025). La Fondazione proporrà per l'occasione l'intervento dal titolo

“Attilio Mussino “pop-up designer”? Dalle illustrazioni, ai libri mobili, ai sistemi interattivi (1920 – 1953)”, dedicato ad approfondire le edizioni animate e interattive di *Pinocchio* progettate da Mussino nella prima metà del Novecento.

- **Partecipazione al progetto “La scuola dalla defascistizzazione alla costituzione 1945-1948” promosso da Città di Torino in occasione dell’80° Anniversario della Liberazione.** Il progetto sarà sviluppato nel triennio 2025-2028 in collaborazione con il Museo diffuso della Resistenza, Istoretto e le reti degli Archivi e dei Musei scolastici, con l’obiettivo di realizzare ogni anno iniziative anche espositive sul tema.
- **Partecipazione al progetto di ricerca e di pubblicazione *Pinocchio nelle Regioni d’Italia*, promosso dal Laboratorio interuniversitario “Pinocchio Tradotto” nato dalla collaborazione tra Sapienza Università di Roma e dell’Università per Stranieri di Perugia.** Il volume, a cura di Giovanni Capecchi, mira a ricostruire la diffusione del volume di Collodi nella penisola italiana, mettendo in evidenza per ciascuna regione aspetti specifici quali le riduzioni o riscritture nelle lingue e/o nei dialetti regionali, illustratori significativi, luoghi e monumenti dedicati a Pinocchio e al suo autore. Pompeo Vagliani curerà la parte relativa al Piemonte, insieme a Giovanni Tesio (Università del Piemonte Orientale) che si occuperà soprattutto della versione in piemontese. L’uscita della pubblicazione è prevista per fine 2026, bicentenario della nascita di Carlo Lorenzini/Collodi.
- **Ipotesi di collaborazione per realizzare, con l’editore Capricorno e in collaborazione con Pier Luigi Bassignana, la ristampa anastatica dei due volumi *Le Avventure di Topolino* editi da Frassinelli nel 1933 con traduzione di Cesare Pavese e Franco Antonicelli, a partire dalle edizioni originali conservate presso la Fondazione. I volumetti potrebbero essere distribuiti con il quotidiano “La Stampa”.**



Pompeo Vagliani
Presidente

Fondazione Tancredi di Barolo