Relazione sulle attività di ricerca e di promozione culturale svolte nell'anno 2024 – FONDAZIONE TANCREDI DI BAROLO - MUSLI (Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia)

PROGETTI, ATTIVITÀ ESPOSITIVE E DI RICERCA

- **Avvio del progetto di ampliamento e riallestimento complessivo del Percorso Libro per realizzare il nuovo POP-APP Museum.**
  A seguito della decisione dell'Opera Barolo di concedere – in comodato d'uso – ampi locali che si affacciano su via Corte d'Appello 20, adiacenti agli attuali spazi del Museo, nel 2024 la Fondazione ha avviato il progetto di ampliamento del Percorso Libro del MUSLI, con l'obiettivo di dar vita a un nuovo **allestimento interamente dedicato al libro animato/interattivo**, che costituirà il punto di arrivo di tutte le iniziative del progetto internazionale "Pop-App" avviato nel 2017.
  Il nuovo spazio costituirà il **primo museo al mondo sui libri animati** e permetterà un arricchimento significativo dell'offerta culturale e turistica della Città di Torino. Grazie all'importante collezione di libri animati di interesse storico conservati presso la Fondazione, l'allestimento consentirà di potenziare il collegamento tra la storia dei libri animati e gli sviluppi delle nuove tecnologie didattiche (approcci innovativi di avvicinamento al libro tramite gioco e creatività) e di comunicazione (app, videogiochi, realtà aumentata).
  Nel corso dell'anno sono stati realizzati i primi lavori edili nei nuovi locali (demolizione tramezzi e rimozione macerie) e gli interventi elettrici preliminari, con risorse interne della Fondazione. Il progetto proseguirà nel 2025 con l'obiettivo di aprire almeno parzialmente il nuovo museo entro dicembre 2025.

- **Prosecuzione del progetto "Pop-App" per la valorizzazione del patrimonio culturale dei libri animati, attraverso l'International Centre on Interactive Books (www.pop-app.org) costituito presso la Fondazione.**
  Il Centro Studi ha avviato una ricerca sulla descrizione/denominazione dei libri animati e interattivi, concentrandosi in particolare su aspetti metodologici e linguistici preliminari, con l'obiettivo di definire un glossario specifico per questi beni librari. I primi risultati di questo "work in progress" sono stati presentati nell'articolo di Eliana Angela Pollone, Jacqueline Reid-Walsh e Pompeo Vagliani, *Prima del glossario. Riflessioni di tipo linguistico e metodologico sui libri interattivi*, pubblicato in «JIB - Journal of Interactive Books», V. 3, 2024.
  Contestualmente, il Centro Studi ha intrapreso un processo di riorganizzazione della rivista «JIB», consolidandone il flusso di lavoro, migliorandone i supporti tecnologici e rinnovandone in parte il format, che ora accoglie anche contributi "work in progress" e notizie rilevanti per la comunità che ruota attorno ai libri interattivi. Il terzo numero della rivista, pubblicato ad aprile, riflette queste nuove direzioni e, oltre al già citato articolo sul glossario, include tre contributi scientifici di studiosi italiani e internazionali, una recensione sull'esposizione parigina per il ventennale di Livres Animés e un ricordo in omaggio di Pietro Franchi, collezionista e studioso recentemente scomparso.
  Da settembre 2023 a giugno 2024 la Fondazione e il Centro Studi, in collaborazione con l'Università di Torino, hanno ospitato a Torino la studiosa Jacqueline Reid-Walsh (Penn State University), per un periodo sabbatico di ricerca inerente al tema del glossario e al rapporto tra libri interattivi e giochi di carta. Nell'aprile 2024 la Fondazione ha organizzato al MUSLI una lectio magistralis di Reid-Walsh,

rivolta agli studenti del corso di Dottorato in Scienze Psicologiche, Antropologiche e dell'Educazione dell'Università di Torino.

Nel corso dell'anno, inoltre, è stato avviato uno **studio su Lothar Meggendorfer** (1847-1925), artista tedesco tra i più importanti creatori di libri animati dell'Ottocento, di cui nel 2025 ricorre il centenario della morte, con l'obiettivo di ricostruire la storia editoriale delle versioni pubblicate in Italia già dalla fine dell'Ottocento. Le attività di ricerca proseguiranno nel 2025 e confluiranno in una pubblicazione e in una mostra a fine 2025, in concomitanza della quale si auspica di poter inaugurare il nuovo POP-APP Museum.

Sono proseguiti i progetti formativi di restauro, valorizzazione e riutilizzo didattico del patrimonio storico conservato presso la Fondazione, in collaborazione con gli enti di istruzione superiore coinvolti (CCR - Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Centro Sperimentale di Cinematografia, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione e di Dipartimento di Studi dell'Università di Torino) anche al fine di favorire lo sviluppo di competenze professionali specifiche sull'argomento. In particolare, nell'ambito della collaborazione con il CCR, nel 2024 è stato sviluppato un lavoro di tesi per il corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali focalizzato sul restauro del volume *Monsieur Séraphin de Chiképatan* di Lothar Meggendorfer, proveniente dalla Fondazione; tale lavoro potrà essere ulteriormente valorizzato nel contesto del progetto di ricerca e di mostra per il centenario della morte dell'artista tedesco.

Nel 2024 è stata inoltre stipulata una convenzione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino, nell'ambito della quale sono stati organizzati due incontri congiunti (cfr. sezione "Conferenze e incontri"): l'intervento di Pompeo Vagliani "Libri interattivi, movable books, pop-up. Un patrimonio librario da scoprire e valorizzare" all'Università di Torino (25 ottobre 2024) e il seminario al MUSLI "Emersioni di carta. Giochi e pagine di scienza per ragazzi tra Otto e Novecento" (12 dicembre 2024).

A novembre il Centro Studi ha lanciato la *Call for Papers* per il quarto numero della rivista «JIB – Journal of Interactive Books», in uscita ad aprile 2025. Parallelamente, grazie al sostegno di Regione Piemonte (bando 2024 beni librari), è stata avviata la catalogazione in SBN di 250 libri animati e interattivi.

- **Progetto di valorizzazione del fondo "Edizioni Selvatiche".**

  Nel corso dell'anno la Fondazione ha realizzato alcune iniziative per ricordare e valorizzare la pionieristica esperienza didattica e artistica delle **"Edizioni Selvatiche", libri scritti, disegnati ed editi dai bambini della scuola Beata Vergine del Pilone di Torino** tra il 1981 e il 1993, nell'ambito dei laboratori espressivi dell'insegnante Francesca Rol. Il progetto, di cui la Fondazione conserva l'intera documentazione archivistica (recentemente inventariata e digitalizzata sul portale Mèmora), ha travalicato il contesto scolastico e nel 1989 è approdato alla seconda edizione del Salone del Libro, con una mostra dedicata e uno stand come editori.

  A maggio 2024, per ricordare questa esperienza e il legame con il Salone, sono stati realizzati:

  - la mostra al MUSLI "Le Edizioni Selvatiche. "Siamo bambini che fabbricano libri. Siamo scrittori e disegnatori…", inaugurata il 9 maggio 2024 con una serie di aperture straordinarie in occasione del Salone OFF;

  - la **ristampa anastatica del *Libro degli amici straordinari*, uno dei volumi delle Edizioni Selvatiche**, che conteneva una prefazione manoscritta dell'artista Ugo Nespolo, riproposta per l'occasione insieme a un nuovo testo dell'artista, a cui si è aggiunto un saluto finale ai ragazzi di Guido Accornero**.**

- due incontri, al Salone del Libro e al MUSLI, per ricordare rispettivamente il collegamento tra le Edizioni Selvatiche e il Salone del Libro e mettere a confronto tale esperienza con quella, altrettanto innovativa, della "Bottega delle Nuove Forme" del maestro Franco Brunetta (cfr. sezione "Conferenze e incontri").

- **Progetto di riordino, schedatura e messa a disposizione dell'Archivio storico legato alla famiglia Vigliardi Paravia (XIX-XX secolo).**
  Nel corso dell'anno la Fondazione ha completato gli interventi di riordino e inventariazione della parte documentale dell'Archivio Vigliardi Paravia, pervenuto in donazione nel 2014: essa comprende documenti storici (tra cui l'atto di fondazione della casa editrice), fotografie degli edifici e degli stabilimenti con maestranze e ambienti di lavoro, materiali inerenti alla Scuola di Tipografia, corrispondenza aziendale e personale dei membri della famiglia, pergamene commemorative, alcuni manifesti pubblicitari, disegni originali per pubblicazioni per l'infanzia e una serie di tavole del pittore Riccardo Chicco. Si tratta dell'unica testimonianza documentaria esistente della storia dell'illustre casa editrice torinese Paravia, attiva nella produzione di pubblicazioni scolastiche e a carattere pedagogico, libri di amena lettura, riviste e sussidi didattici, dal momento che l'archivio editoriale propriamente detto è andato distrutto durante i bombardamenti del 1942.
  Dopo la fase di schedatura e inventariazione, sono state digitalizzate 25 unità archivistiche (tra cui la relazione di perizia dei danni del bombardamento avvenuto nella sede Paravia durante la Seconda Guerra Mondiale e due volumi con copia della corrispondenza tra la casa editrice Paravia e altri editori nel periodo post-bellico), poi rese fruibili sul portale Mèmora di Regione Piemonte.
  L'iniziativa è stata sostenuta da Regione Piemonte (Bando L.r. 11/18 - anno 2023).

- **Prosecuzione dei progetti di ricerca sugli illustratori italiani di Ottocento e Novecento, a partire dai materiali conservati presso l'Archivio/Biblioteca della Fondazione, e avvio della collana "Illustrissimi. Grandi illustratori di ieri e di oggi".**
  Nella prima parte dell'anno la Fondazione ha lavorato sull'artista vivente Adelchi Galloni, a seguito della recente acquisizione di numerose sue tavole originali. Come esito delle attività di ricerca, a maggio 2024 ha pubblicato il volume *Adelchi Galloni. Geniale illustratore italiano del Novecento*, a cura di Santo Alligo con presentazione di Pompeo Vagliani e Martino Negri, che valorizza con un ampio apparato iconografico la produzione del noto artista ligure, attivo per Mondadori e per numerose case editrici per ragazzi. Il volume ha inaugurato la nuova collana della Fondazione "Illustrissimi. Grandi illustratori di ieri e di oggi", sviluppata in collaborazione con Santo Alligo, che sarà dedicata a valorizzare con monografie approfondite e specifiche le figure di artisti importanti del panorama italiano, con un ruolo significativo nel campo dell'illustrazione per l'infanzia e i ragazzi.

- **Avvio di un progetto di ricerca sul fondo di didattica musicale conservato presso la Biblioteca della Fondazione, con particolare attenzione al repertorio di teatro musicale per ragazzi di inizio Novecento.** Lo studio di questi materiali costituisce la fase preliminare di un più ampio progetto di riordino e valorizzazione del fondo, da svilupparsi nel biennio 2025-2026, che comprenderà attività espositive ed editoriali e la realizzazione di performance musicali anche in collaborazione con istituzioni scolastiche torinesi (Liceo classico-musicale Cavour di Torino). Le attività di ricerca sono realizzate in collaborazione con la musicologa Roberta De Piccoli, docente presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Tali iniziative permetteranno di riqualificare le

produzioni musicali di un periodo storico poco rappresentato e saranno accompagnate da attività espositive tematiche al MUSLI.

- **Acquisizione dell'Archivio fotografico Paravia, pervenuto in donazione dalla famiglia Paravia e comprendente diapositive a colori** (scattate tra il 1970 e il 1990) **e stampe fotografiche** (che coprono un arco cronologico che va dal 1940 al 1970). Grazie a un accordo con l'Archivio di Stato, il fondo è stato temporaneamente collocato presso le Sezioni Riunite di via Piave 21 per una fase preliminare di studio e perlustrazione (da realizzarsi nel 2025 in collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino) finalizzata ad esaminare più da vicino le caratteristiche del fondo, il potenziale storico e culturale e le possibilità di valorizzazione.

CONFERENZE E INCONTRI

- **Dibattito sul volume "Il fascismo e i maestri" di Giorgio Chiosso (Mondadori, 2023)**, con la partecipazione dell'autore, di Carla Ghizzoni (Università Cattolica di Milano), Giuseppe Zago (Università degli Studi di Padova) e Maria Cristina Morandini (Università degli Studi di Torino). (12 gennaio 2024, sale del MUSLI)

- **Incontro "Paola Lombroso Carrara: una vita dalla parte dei bambini", organizzato in occasione dei 70 anni dalla morte della scrittrice per ragazzi piemontese, con la presentazione dei due volumi a lei dedicati editi della Fondazione**: gli Atti del Convegno Nazionale *La storia più bella del mondo…Le bibliotechine di Zia Mariù*, tenutosi a dicembre 2021, e la nuova pubblicazione *Paola Lombroso Carrara. Una vita dalla parte dei bambini*, che comprende un itinerario biografico e un percorso storico-critico sull'autrice. (8 febbraio 2024, Salone d'Onore di Palazzo Barolo)

- **Seminario "Diamanti in biblioteca. Come riconoscere, conservare e valorizzare libri per l'infanzia di interesse storico (1945-1990)", organizzato dalla sezione Piemonte dell'AIB e a cura della Fondazione Tancredi di Barolo.** Attraverso un excursus sulla letteratura per ragazzi pubblicata in Italia tra il dopoguerra e gli anni '90, l'incontro ha permesso di delineare i criteri per effettuare una selezione più consapevole e circostanziata da parte delle biblioteche in caso di operazioni di scarto o accettazione di donazioni. Il seminario ha visto anche la partecipazione di Gabriella Carrè, bibliotecaria e rappresentante del Comitato esecutivo regionale AIB Piemonte. (12 marzo 2024, sale del MUSLI).

- **Lectio magistralis di Jacqueline Reid-Walsh "Children's Interactive Books: storytelling through materials, design and format, 17th-19th centuries", all'interno del corso di Dottorato in Scienze Psicologiche, Antropologiche e dell'Educazione dell'Università di Torino**. La lezione, che si è aperta con alcune riflessioni di tipo metodologico e terminologico sulla complessa classificazione dei libri animati, ha ripercorso la storia dei libri con parti movibili destinati all'infanzia a partire dagli ultimi decenni del XVII secolo, attraversando alcune tappe fondamentali, come la produzione degli editori inglesi Dean&Son e Nister, i *Paper Doll Books* di inizio Ottocento e i leveraggi di Lothar Meggendorfer, fino ad arrivare al caso più recente di Bruno Munari. (10 aprile 2024, sale del MUSLI)

- **Incontro "Tutti i Pinocchi di Sergio Martinatto. La collezione arriva al MUSLI", per presentare l'ampia collezione dedicata al burattino collodiano del grafico e collezionista Sergio Martinatto, scomparso nel 2021.** La raccolta, che comprende oltre un migliaio di esemplari (libri, disegni, oggetti) dedicati a Pinocchio, è stata acquisita dalla Fondazione nel corso del 2023 ed è attualmente collocata in apposite strutture sulla balconata del Percorso Libro del MUSLI. L'incontro ha visto la partecipazione di Michelina Tonarelli Martinatto, moglie di Sergio, Pompeo Vagliani, Francesco Domanico (Opera Barolo), Luciano Curreri (Università del Piemonte Orientale) e Clara Allasia (Università degli Studi di Torino). Nell'occasione è stata esposta al MUSLI una selezione dei materiali più significativi, corredati di un multimediale dedicato, come anteprima di un allestimento più ampio che verrà realizzato all'interno del Percorso Libro del Museo. (17 aprile 2024, Salone d'Onore di Palazzo Barolo)

- **Presentazione del volume *Un libro d'oro e d'argento. Intorno alla «Grammatica della fantasia» di Gianni Rodari* di Vanessa Roghi** (Sellerio, 2024), nell'ambito del programma OFF del Salone del Libro 2024, con la partecipazione dell'autrice e di Pompeo Vagliani. (11 maggio 2024, sale del MUSLI)

- **Conferenze dedicate all'esperienza delle "Edizioni Selvatiche", in collegamento con il Salone del Libro:**
  - **Incontro al Salone del Libro "Siamo bambini che fabbricano libri. Siamo scrittori e disegnatori" e presentazione della ristampa anastatica del *Libro degli amici straordinari***, con l'artista Ugo Nespolo, la storica Vanessa Roghi, Francesca Rol e Pompeo Vagliani (11 maggio 2024, Sala Bronzo di Lingotto Fiere).
  - **Incontro al MUSLI "Le *Edizioni Selvatiche* e *La Bottega delle Nuove Forme*. Due esperienze di innovazione didattica a confronto nella scuola tra gli anni '70 e il primo decennio del nuovo secolo"**, con la partecipazione di Francesca Rol e Franco Brunetta (13 maggio 2024).

- **Presentazione del volume *Adelchi Galloni. Geniale illustratore italiano del Novecento* di Santo Alligo**, edito dalla Fondazione, con presentazione di Pompeo Vagliani e nota introduttiva di Martino Negri. Hanno partecipato, insieme all'autore e all'artista Galloni, Pompeo Vagliani, Martino Negri e Giovanni Nahmias. (28 maggio 2024, Salone d'Onore di Palazzo Barolo)

- **Incontri al MUSLI per ricordare i cento anni dalla nascita di Alberto Manzi (1924-2024)**. In collegamento alle manifestazioni promosse per l'occasione dal Centro Alberto Manzi di Bologna, la Fondazione Tancredi di Barolo ha proposto:
  - **"Alberto Manzi. Un maestro, tanti maestri" (10 novembre 2024)**: incontro con drammatizzazione dedicato a ripercorrere i momenti salienti della vita scolastica del maestro Manzi, anche attraverso l'esposizione al museo di alcuni libri e materiali.
  - **"Leggere Manzi al MUSLI", in occasione dell'evento per famiglie "Avventure tra le pagine" di KID PASS (17 novembre 2024)**: pomeriggio di letture dedicato al volume *Orzowei* (Vallecchi, 1955).

- **Conferenza "Giuseppe Eugenio Chiorino in arte GECH (1871-1941). Un antesignano della multimedialità tra scrittura, illustrazione, cinema e radio", in occasione dell'anniversario 70/100 della RAI, con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di**

Torino. L'incontro ha permesso di approfondire la figura di Gech, giornalista e illustratore eclettico, collaboratore per la nascente industria cinematografica torinese e per i primi programmi radiofonici rivolti ai ragazzi, nonché curatore della pagina ad essi dedicata sul "Radiocorriere". Ha visto la partecipazione di Susanna Gianandrea (Bibliomediateca RAI "Dino Villani" di Torino), Luciana Pasino e dei docenti dell'Università di Torino Paola Valentini e Silvio Alovisio, specialisti rispettivamente della storia della radio e del cinema muto. La conferenza è stata inoltre l'occasione per presentare la nuova donazione di materiali pervenuta dalla famiglia Chiorino nell'estate 2024 (disegni originali dell'artista, lettere, fotografie ed elaborati ricevuti dai suoi giovani lettori di tutta Italia), che ha arricchito il preesistente fondo "Gech" conservato in Fondazione e in parte esposto al MUSLI. Per l'occasione è stata realizzata la ristampa del volume *Libri in onda. Editoria per l'infanzia, radio e TV 1925-1975*, edito nel 2014 per l'omonima mostra allestita al MUSLI per l'anniversario della RAI. (17 dicembre 2024, sale del MUSLI)

- **Organizzazione di incontri e seminari sul tema dei libri interattivi, nell'ambito delle attività dell'International Centre on Interactive Books**:
  - Seminario a cura di Pompeo Vagliani "*Libri interattivi, movable books, pop-up. Un patrimonio librario da scoprire e valorizzare*" (Università di Torino, 25 ottobre 2024), rivolto agli studenti del Corso di Storia della Stampa e dell'Editoria della prof.ssa Lodovica Braida.
  - Seminario "*Emersioni di carta. Giochi e pagine di scienza per ragazzi tra Otto e Novecento*" (MUSLI, 12 dicembre 2024), nell'ambito del ciclo di incontri del corso di laurea magistrale in Scienze del Libro e del Documento del patrimonio culturale dell'Università di Torino. L'incontro, patrocinato dall'Università di Milano e coordinato da Lodovica Braida, ha compreso gli interventi di Elisa Marazzi (Università di Milano, Dip. di Studi Storici), Ilaria Ampollini (Università di Milano, Dip. di Filosofia) e Pompeo Vagliani.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE, PROGETTI IN CORSO CON LE SCUOLE

- **Realizzazione di percorsi formativi PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) con alcune scuole secondarie di II grado di Torino e provincia, per progetti specifici legati al patrimonio della Fondazione/MUSLI e attività riguardanti la gestione museale (accoglienza visitatori, assistenza durante laboratori didattici e visite guidate).** Con il liceo Convitto Umberto I è stato avviato un percorso di *learning-by-doing* sui temi della progettazione didattica, che prevedeva l'assistenza e l'affiancamento degli studenti allo staff della Fondazione durante le attività didattiche rivolte alle scuole di ogni ordine e grado. Al termine del percorso gli studenti hanno progettato al MUSLI un weekend di attività in inglese per famiglie, ampliando il percorso "English Fairytales" già inserito nell'offerta didattica e creando brevi attività di avvicinamento alla lingua inglese.

- **Prosecuzione dei progetti di stage rivolti agli studenti dell'Università e del Politecnico di Torino**, per attività di ricerca, comunicazione e didattica museale. È proseguito anche nel 2024 l'accordo con il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria di Unito che prevede, per gli studenti del II e del III anno, lo svolgimento di **attività curriculari di approfondimento al MUSLI**. Nell'ambito della collaborazione, la Fondazione ha anche proposto il webinar per studenti e tutor *La promozione della lettura a scuola ieri e oggi: dalle Bibliotechine rurali alle biblioteche scolastiche* (22 gennaio 2024).

- **Prosecuzione di progetti di ricerca e supporto/consulenza a tesisti, ricercatori e studiosi (italiani e stranieri) per la redazione di saggi e tesi, mettendo a disposizione il patrimonio archivistico e bibliografico della Fondazione e i materiali multimediali e di approfondimento sviluppati.** Tra gli enti coinvolti si segnalano ad esempio l'Università e il Politecnico di Torino, l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università Cattolica di Milano.

- **Prosecuzione delle attività educative con le scuole di ogni ordine e grado: svolgimento di visite guidate ai due percorsi del Museo e progettazione/realizzazione di laboratori didattici multidisciplinari, finalizzati ad approfondire le tematiche di pertinenza del MUSLI con un approccio esperienziale e interattivo**.

- **Realizzazione di laboratori didattici per bambini e famiglie, differenziati per fasce d'età e volti a valorizzare e a far scoprire il patrimonio della Fondazione in chiave ludico-creativa, anche in collegamento con le mostre allestite al MUSLI.** Accanto ai laboratori creativi del fine settimana, la Fondazione partecipa ogni anno, con proposte *ad hoc*, a manifestazioni nazionali (Giornate Europee del Patrimonio, Il Maggio dei Libri) e locali (Torino che Legge, Archivissima, Settimane della Scienza) e a iniziative dedicate al turismo *kid-friendly* (Kid Pass Days, Avventure tra le pagine, Disegniamo l'arte, Giornate Nazionale delle Famiglie al Museo, etc.).

PARTECIPAZIONE/COLLABORAZIONE A PROGETTI PROMOSSI DA ALTRI ENTI

- **Collaborazione con il Consolato Generale d'Italia a Calcutta per la realizzazione dell'esposizione "Emilio Salgari Collection" presso il 47th International Kolkata Book Fair**: messa a disposizione di immagini e testi di approfondimento relativi ai romanzi salgariani ambientati in India.

- **Collaborazione con la Biblioteca dell'Università LUMSA di Roma per la realizzazione – presso la loro sede – di un'esposizione dedicata a illustrare la presenza di Dante e della sua opera nella produzione italiana destinata ai ragazzi tra il 1850 e il 1950**: messa a disposizione dei pannelli della mostra "La Piccina Commedia" realizzata al MUSLI nel 2022 e partecipazione a un webinar sul tema organizzato in occasione del DanteDì 2024. (marzo 2024)

- **Collaborazione per la realizzazione di un video-documentario sulla storia delle scuole di formazione primaria dall'Unità di Italia ad oggi, realizzato dall'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (Centro Interdipartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities)**. A giugno 2024 sono state realizzate le riprese al Percorso Scuola del MUSLI, con particolare attenzione all'Aula ai tempi di *Cuore*, e un'intervista a Pompeo Vagliani di approfondimento sulla storia della scuola di fine Ottocento/inizio Novecento.

- **Collaborazione all'Archivio digitale del disegno infantile, avviato nel 2023 con l'obiettivo di raccogliere e conservare le *visual narratives* prodotte da bambini di età 0-14** (https://lodovico.medialibrary.it/pagine/pagina.aspx?id=1181)**.** La Fondazione partecipa al Comitato Scientifico del progetto e catalogherà alcuni materiali realizzati dai bambini conservati in Archivio.

- **Collaborazione con il programma** "**La Biblioteca dei Sentimenti**" **di Rai Tre per un servizio dedicato a Emilio Salgari andato in onda il 28 settembre 2024.**
  Il servizio ha compreso una breve intervista a Pompeo Vagliani e la presentazione del ricco fondo salgariano conservato presso la Fondazione.

- **Partecipazione all'incontro online "Tra libri e giocattoli animati", organizzato da As.Pe.I. - Associazione Pedagogica Italiana** nell'ambito del ciclo di appuntamenti di formazione e aggiornamento rivolto a insegnanti, educatori e bibliotecari (11 ottobre 2024).
  Durante l'incontro Luciana Pasino e Pompeo Vagliani hanno presentato le pubblicazioni dedicate a Paola Lombroso Carrara (Zia Mariù) edite dalla Fondazione tra il 2023 e il 2024.

- **Collaborazione con il programma "Tra passato e presente" di Rai Tre di Paolo Mieli per una puntata dedicata a Paola Lombroso Carrara andata in onda il 20 novembre 2024.**

- **Presentazione del volume *Adelchi Galloni: Geniale illustratore italiano del Novecento* all'interno del programma radiofonico "Fahrenheit" di Radio Tre, con intervista a Santo Alligo e Pompeo Vagliani (26 novembre 2024).**

Pompeo Vagliani
Presidente
Fondazione Tancredi di Barolo

Fondazione Tancredi Barolo – Centro studi e Museo della scuola e del libro per l'infanzia - Palazzo Barolo, via delle Orfane 7 – 10122 Torino.
Tel. 011. 19784944 – e-mail: info@fondazionetancredidibarolo.it – sito: www.fondazionetancredidibarolo.com